



BIANCANEVE

INFANZIA E FINE

*Dal muro, specchietto, favella:
nel regno chi è la più bella?
Regina, la più bella qui sei tu,
ma Biancaneve lo è di più.*

Una volta nel cuore dell'inverno, mentre i fiocchi di neve cadevano dal cielo come piume, una regina cuciva, seduta accanto a una cornice d'ebano. E così, cucendo e alzando gli occhi per guardar la neve, si punse un dito, e caddero nella neve tre gocce di sangue. Il rosso era così bello su quel candore, ch'ella pensò: "Avevo una bambina bianca come la neve, rossa come il sangue e dagli occhi neri come il legno della finestra!" Poco dopo diede alla luce una figliolina bianca come la neve, rossa come il sangue e dagli occhi neri come l'ebano; e la chiamarono Biancaneve. E quando nacque, la regina morì.

Biancaneve, quante facce può avere l'inganno?.

Ironia e invidia convivono-dentro lo specchio in cui la matrigna rimira il proprio narcisismo nella sua triste autodistruzione. Il piccolo mondo protetto di Biancaneve diventa il microcosmo nel quale si agitano i sentimenti che si trovano in ognuno di noi.

Come narra la storia, lei vive prima nel castello con il padre, poi nella casetta con i sette nani, poi giace nella bara di cristallo e infine rivive di nuovo nel castello col principe. Il velo della morte apparente diventa velo nuziale per accompagnarla verso la rinascita; il primo cerchio della storia composto dagli animalini amici si rompe con una frattura, un salto, una ferita, aprendo un varco verso la chiusura di quel cerchio più grande chiamato vita.

Prendo spunto da questa favola piena di simboli per cimentarmi in un lavoro che vede coesistere due diversi linguaggi: mimo e bunraku, tessuti insieme nella costruzione di un medesimo racconto. Un continuo gioco di specchi fra buono e cattivo, felicità e tristezza, infanzia e età adulta, passaggi ed emozioni universali alleggerite dall'essenza naif del mimo, dove non conta il tempo dell'aneddoto ma quello più assurdo e invisibile del sogno nella sua totalità.

Di: Bianca Francioni

Con: Anna Belvedere, Bianca Francioni, Sara Reali

Pupazzi: Manidoro Costumi: Rakele

Musica: Zbigniew Preisner.



SCHEDA ARTISTICA

Bianca Francioni

Dopo il diploma triennale all'Ecole Internationale de Mimodrame Marcel Marceau a Parigi, ho cominciato a dedicarmi professionalmente all'arte del Mimo e a creare racconti pantomimici per un pubblico di adulti e bambini.

Il mio desiderio è quello di suscitare emozioni attraverso il racconto gestuale semplice, spoglio, privo di strutture scenografiche. Evocare con la sola forza del gesto i luoghi e le atmosfere della vicenda narrata.

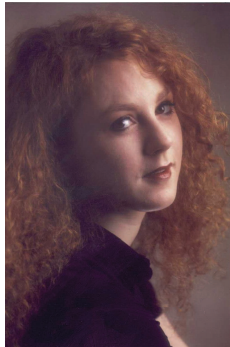
Mi confronto tutti i giorni con il mondo dell'invisibile. Il silenzio non è per noi mimi un tempo morto, ma una musica interiore dell'anima. Rivelata dalle convenzioni di carattere e dalle metamorfosi corporee la nostra arte, cenerentola fra le arti, ha come fine quello di emozionare e toccare il pubblico.

SCHEMA TECNICA

Queste sono le esigenze indispensabili per la buona riuscita dello spettacolo:

- Luogo protetto, non disturbato
- Spazio piano e liscio, minimo 3x3 metri, meglio se rialzato da terra
- E' indispensabile l'alimentazione elettrica esterna. Allacciamento tecnico: 220 volt (per due faretti e impianto). In caso di spazi aperti si richiede un'ulteriore amplificazione di un minimo di 200 watt
- In caso di rappresentazione notturna si richiede un'illuminazione frontale mediante faretti per un minimo di 1500 watt
- Camerino o spazio con specchio per cambiarsi e lasciare oggetti personali, meglio se situato vicino a dei servizi igienici
- Tempo di montaggio: 20 minuti circa e un'ora per la preparazione (trucco, costume, riscaldamento)
- Necessità di avvicinare la macchina il più possibile per carico/scarico.

CURRICULUM VITAE



Informazioni personali

Cognome Nome: Francioni Bianca

Indirizzo: Via della Chiesa 82, 50125 Firenze Italia

Telefono 3394011725

Email: bianca_enfant_du_paradis@hotmail.com

Sito web: www.biancamima.it

Cittadinanza: italiana e Americana

Data di nascita: 27/04/1974

Sesso: femmina

Occupazione desiderata/Settore professionale

Occupazione: artista e insegnante di mimo

Settore: artistico

Esperienza professionale

2013: collabora con Ecoeventi al mercatino Rieco a Capannori e per il capodanno vegano a Uliveto Terme.

2012: collabora con la biblioteca Inverni di Poggio a Caiano con gli spettacoli "Madeline" e "Raffaello". Insegna mimo alla scuola elementare Beata de Mattias a Marignolle (Fi). Mette in scena lo spettacolo "Il Cappotto" tratto da Gogol sia in una versione con i bambini che in una con gli adulti della scuola di mimo di Fiesole. Conduce i Centri Estivi di Mimo a Fiesole mettendo in scena tutti i venerdì spettacoli con i bambini nel Teatrino di Borgunto. Protagonista e coreografa dei Carmina Burana a San Gimignano. Mette in scena insieme all'artista Rakele "Vitina" spettacolo culinario andato in scena al ristorante Pane e Vino di Firenze e alla galleria Bianciardi di Gaiole. Spettacoli a: Montalcino, Londa, ARTetica (Lucca), asili La trottola di Lamporecchio e Rucellai di Firenze, scuola elementare Rodari di S.G.Valdarno, giardini La Carraia e area Pettini (Fi), Centro Bonora di Milano, mini stagione di 3 spettacoli diversi al Teatro di Zucchero ad Arezzo, Il Conventino Firenze..

2010-2011: dirige e insegna alla Scuola di mimo di Fiesole. Partecipa alla settimana dell'intercultura conducendo un laboratorio per bambini.

2011: "Garibaldi legge Cuore", in occasione dei 150 anni dell'Unità d'Italia presso la biblioteca F.Inverni di Poggio a Caiano. Spettacolo "Pinocchina" in pediatria all'ospedale LeScotte di Siena, "Carillon" alla rassegna OnStage di La Spezia, alla biblioteca Lazzarini di Prato, al parco di Poggio Valicaia (Fi). Mette in scena "Mimi al Museo" animazione al museo archeologico di Fiesole. Partecipa per una tournée allo spettacolo "Il Presidente" della compagnia Archivio Zeta. "Il Carillon", "Pinocchio" e "Sonatina per Alice" presso il carnevale di Venezia. "Il Carillon" al Cuculia Firenze.

Conduce un corso di formazione di mimo all'associazione Microcosmo di Prato. Presso la stessa insegna un sabato al mese ai bambini.

2010: collabora con Angelo Savelli allo stage sulla Commedia dell'Arte al teatro di Rifredi; partecipa alla produzione "Il Presidente" degli Archivio Zeta; conduce un laboratorio presso "Il Borgo dei Ragazzi" a Suvereto; collabora con l'agenzia Colacicco di Milano per presentazioni di alto design.

2008-2010: dirige e insegna alla Scuola di Mimo di Fiesole, esperienza di alta formazione riconosciuta dalla regione Toscana e dall'Università di Firenze

2008-2009: coordina i centri estivi della scuola di mimo di Fiesole, al Mulino di Pianella e alla scuola di yoga Sivananda.

2009: dirige personalmente i centri estivi di mimo a Fiesole e Firenze.

2009-2010: segue settimanalmente i ragazzi disabili della "Casa delle Caldine".

2009-2010: insegna e presiede agli esami finali del corso promosso dalla regione toscana "Closer" per operatori clown ospedalieri.

Coordina gli allievi della scuola di mimo in serate presso la discoteca "Le Panteraie" di Montecatini.

2010: spettacolo solista "Il Carillon" al teatro di Voghera.

2010: lavora per "Girogustando" organizzato dalla Confesercenti di Siena.

2010. partecipa a una serata con Toto Cotugno alla Villa Mangiacane di San Casciano.

2010: One mime show "Il Carillon" per il decennale di Ardesia, palazzo Bracciolini (Pistoia).

2010: partecipa a "La Città dei Bambini" al teatro Sachall di Firenze.

2009-2010: insegna settimanalmente al Teatro2 di Siena.

2009-2010: crea ed insegna il corso originale di mimo-yoga per bambini al Centro Yoga Sivananda di Firenze.

2008: "il Segno" Cantieri Goldonetta, Firenze. Produzione Tempo Reale (Firenze). Musiche di Patrizio Barontini, regia Archivio Zeta.

2008: "Omaggio a Bip", Università di Arezzo, Teatro Pietro Aretino, Teatro2 di Siena, Il Posto delle Fragole di Firenzuola

2008-2010: "Il Carillon" e "Madeline" spettacoli solisti: Bookshop Siena, Dubai, Loft Firenze, Castel del Trebbio Fiesole, Vicchio, Mulino di Pianella, Teatri Aperti Firenze, San Pietro Infine (Cassino), Museo Stibbert (Fi), Villa le Piazzole (Fi), Fiera dell'edilizia SAIE (Bologna).

2007: *Enfant du Paradis* compagnia solista con lo spettacolo "Il Carillon" (Napolistrifestival, palazzo Corsini di Firenze, S.Maria a Monte, Teatro Verdi di Poggibonsi, serata Zenith a Venezia, teatro Oreste Puccetti di Firenzuola, ridotto del teatro romano di Fiesole).

"Sonatina per Alice" spettacolo per mimo e chitarra con Tommaso Geri (Asfaltart a Merano, teatro degli Astrusi di Montalcino, mulino di Pianella, Camporgiano, Multiscena a Vinci, Fiesole).

"La Piccola Fiammiferiaia" (progetto Fiabevive alla biblioteca di Barberino).

Insegnamento: corso per la provincia di Pisa e Lucca.

2006: *Enfant du Paradis*, "Il Carillon"(Siena, Foiano, Firenze, Arezzo)

Tempo Reale, "Il Segno" (Newmedia pocketopera di Stoccarda)

Insegnamento: Centro Arpa di Firenze.

2005: *Enfant du Paradis* (Torino, Firenze, Doha)

Compagnia di danza *Abbondanza/Bertoni* «Polis» (teatri di Cesena, Milano, Modena, Rovereto) "Alceste"(Roma, Saronno)

Insegnamento: scuole materne della Val d'Arbia (Siena); Ambasciata di Marte (Firenze).

2004: *Enfant du Paradis* (Lodi, la Rufina, Gioia del Colle, Crema, Venezia, Prato, Rapolano)

Abbondanza/Bertoni "Medea" (Marsiglia, Correggio, Milano, Parma, Trento, Rosignano, Fidenza, Sassari, Roma, Dro, Cremona, Bassano del Grappa, Rubiera); "Alceste" (Siena, Modena).

Insegnamento: scuola elementare Gianni Rodari di Monteroni d'Arbia e Liceo Artistico Virgilio di Empoli.

2003: *Enfant du Paradis* (Certaldo, Chianciano, Arezzo, Parma, Folgaria, Sesto Fiorentino, Mestre, Venezia).

Abbondanza/Bertoni: "Studio per una Medea" (teatro comunale di Ferrara).

Insegnamento: scuola di danza Giocarmonia (Buonconvento); Fnas (Fiano); stage a Racconigi ed Arenzano.

2002: *Enfant du Paradis* (Dubai, Palermo); terza classificata al premio "La Parola e il Gesto" di Imola.

2001-1993: esperienze varie (primi spettacoli a livello professionale, comincia a insegnare danza e teatro nei centri estivi di Hyampom, California).

Istruzione e formazione

2012/2013: corso di abilitazione per Operatore Socio Assistenziale per l'Infanzia presso l'Istituto Cortivo. Corso di specializzazione avanzato trucco e truccabimbi, corso base di cucito, corso base di Cristalloterapia.

2007: Università degli Studi di Siena, laurea in Lettere e Filosofia con indirizzo Musica e Spettacolo (Storia della Danza e del Mimo), con votazione 110 su 110 e lode e titolo tesi: "Ho Male all'Altro, diario e riflessioni di un'esperienza fra mimo e danza".

2006: Siena School for Liberal Arts, attestato di primo livello in Lingua dei Segni.

1995/1998: Ecole Internationale de Mimodrame Marcel Marceau, diploma triennale.

1993/1995: diploma biennale al Piccolo Teatro di Siena.

1993: Liceo Classico Enea Silvio Piccolomini di Siena, diploma di maturità classica.

Lingue: italiano e inglese (madrelingua), francese (fluente)